ArqueoEscena. Lenguajes escénicos como herramienta para la transferencia de conocimiento en Arqueología

ArqueoEscena. Scenic languages as a tool for knowledge transfer in Archaeology

Marta Flórez-Santasusana; **Josep-Maria Palet-Martínez**; **Gilbert Frigola-Olives**; **Laura-María González**; **María Ramírez**

Citación recomendada:

Flórez-Santasusana, Marta; **Palet-Martínez, Josep-Maria**; **Frigola-Olives, Gilbert**; **González Laura-María**; **Ramírez, María** (2026). "*ArqueoEscena*. Lenguajes escénicos como herramienta para la transferencia de conocimiento en Arqueología [*ArqueoEscena*. Scenic languages as a tool for knowledge transfer in Archaeology]". En: Dinu, N. R.; Baiget, T. (eds.). *Ciencia para la Sociedad*. Granada: Ediciones Profesionales de la Información. ISBN: 978-84-125757-7-4
https://doi.org/10.3145/codi2026/018



Marta Flórez-Santasusana
https://orcid.org/0000-0002-7352-9322
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)
Unidad de Transferencia e Impacto Social
Plaza Rovellat, s/n
Tarragona, España
mflorez@icac.cat

CC BY



Josep-Maria Palet-Martínez
https://orcid.org/0000-0003-0166-8160
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)
Dirección
Plaza Rovellat, s/n
Tarragona, España
jpalet@icac.cat



Gilbert Frigola-Olives
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)
Unidad de Transferencia e Impacto Social
Plaza Rovellat, s/n
Tarragona, España
gfrigola@icac.cat



Laura-María González
Cia. Routart
Carrer de Biscaia, 394, local 2
Barcelona, España
Cia.routart@gmail.com



María Ramírez
Cia. Routart
Carrer de Biscaia, 394, local 2
Barcelona, España
Cia.routart@gmail.com

Resumen
El proyecto *ArqueoEscena*, impulsado por la *Unidad de Transferencia e Impacto Social* del *Institut Català d'Arqueologia Clàssica* (*ICAC*), en colaboración con la *Cia. Routart*, es una iniciativa experimental dirigida a explorar las potenciales sinergias entre la producción teatral y la ciencia arqueológica. La propuesta se pregunta cómo utilizar los lenguajes escénicos para construir relatos basados en el conocimiento científico, que puedan convertirse en herramientas para la divulgación de la investigación arqueológica, la educación en ciencias humanísticas y el fomento de vocaciones científicas entre los jóvenes. Asimismo, también pretende evaluar la potencialidad de la transferencia del conocimiento dentro del sector de las Artes Escénicas, con la

ISBN: 978-84-125757-7-4

creación de productos culturales/educativos que ofrezcan nuevas potencialidades económicas a las empresas de este sector. En un contexto en el que las *Industrias Culturales y Creativas* (*ICC*) se consolidan como un motor de desarrollo local, social y económico, este proyecto plantea una nueva vía de transferencia del conocimiento científico, utilizando el lenguaje teatral como herramienta de divulgación, educación y transformación social.

Palabras clave
Transferencia del conocimiento; Humanidades; Arqueología; *ACTS*; *Industrias Culturales y Creativas; ICC*; Artes Escénicas; Productos culturales; Divulgación científica; Vocaciones científicas; Innovación; Transdisciplinariedad; Tercer lugar; Impacto social y económico.

Abstract
The *ArqueoEscena* project, led by the *Transfer and Social Impact Unit* of the Catalan *Institute of Classical Archaeology* (*ICAC*), in collaboration with *Cia. Routart*, is an experimental initiative aimed at exploring the potential synergies between theatre production and archaeological science. The project explores how to use the languages of the performing arts to construct narratives based on scientific knowledge, which can serve as tools for disseminating archaeological research, promoting education in the humanities, and fostering scientific vocations among young people. It also aims to assess the potential for knowledge transfer within the performing arts sector, through the creation of cultural and educational products that offer new economic opportunities for companies in this sector. In a context where the *Cultural and Creative Industries* (*CCI*) are establishing themselves as a driving force for local, social and economic development, this project proposes a new avenue for the transfer of scientific knowledge, using the language of theatre as a tool for dissemination, education and social transformation.

Keywords
Knowledge transfer; Humanities; Archaeology; *ACTS*; *Cultural and Creative Industries; CCI*; Performing Arts; Cultural products; Scientific dissemination; Scientific careers; Innovation; Transdisciplinarity; Third places; Social and economic impact.

Financiación
Este trabajo cuenta con una ayuda de la convocatoria para el fomento de la cultura científica de la *Fundación Española para la Ciencia y Tecnología* (*FECYT*), en el marco del programa anual de actividades de la *Unidad de Cultura Científica y de la Innovación* (*UCC+I*) del *ICAC*, *IN-Vicum* (FCT-24-21375).

1. Introducción

Durante el 2024, *la Dirección de centros CERCA* de la *Generalitat de Catalunya* puso en marcha un programa pionero destinado al impulso de la innovación en Ciencias Sociales y Humanidades (*CERCA*, c. 2023). Este plan se enmarcó en el despliegue del *Plan Estratégico de Innovación y Transferencia* de la *Dirección General de Transferencia del Departament de Recerca i Universitats*, de la *Generalitat de Catalunya*. El *ICAC* formó

ISBN: 978-84-125757-7-4

parte de los siete centros de investigación del ámbito de las *CSH* seleccionados por el programa.

En este contexto, el *ICAC* recibió acompañamiento y financiación para diseñar e implementar un plan de acción experimental, que recibió el nombre *Crazy Action Plan*, destinado al impulso de proyectos piloto que permitiesen poner en marcha procesos de transferencia innovadores en el ámbito de la arqueología.

El *Crazy Action Plan* del *ICAC* se articuló sobre 3 conceptos interconectados:

- La innovación. Nuevos usos sociales del patrimonio a partir del binomio patrimonio & salud;
- La estrategia. Prototipado de herramientas digitales con visión de futuro: plataforma de transferencia *ArqueoEspai*;
- La experimentación. Uso de nuevos lenguajes para la transferencia de conocimiento.

El proyecto *ArqueoEscena* es resultado del trabajo realizado en el eje de la experimentación, donde el punto de partida propuesto ha sido la creación de un espectáculo escénico que permita acercar la investigación arqueológica desarrollada en el *ICAC* a un público educativo y familiar. Esta iniciativa piloto ofrece la oportunidad de explorar las posibilidades de transferencia hacia el ámbito de las artes escénicas dentro de las industrias culturales, y de evaluar el uso del lenguaje teatral como vehículo divulgativo y como herramienta para fomentar vocaciones científicas, superando el modelo tradicional de la recreación histórica o del taller práctico.

El proyecto *ArqueoEscena* es resultado del trabajo realizado en el eje de la experimentación, donde el punto de partida propuesto ha sido la creación de un espectáculo escénico que permita acercar la investigación arqueológica desarrollada en el *ICAC* a un público educativo y familiar

En su lugar, se ha diseñado una metodología en la que el público adopta un rol activo (*role-playing*) y lo desarrolla a lo largo de una experiencia inmersiva centrada en la investigación arqueológica. El *role-playing* es una herramienta pedagógica de larga trayectoria, especialmente útil en contextos de aprendizaje, ya que permite a los participantes ponerse en la piel de otras personas y estimular la empatía, la creatividad, la exploración de nuevas perspectivas y el pensamiento crítico.

2. Retos de partida y objetivos de investigación

El conjunto de actividades económicas relacionadas con la producción y exhibición artística, la artesanía, el diseño, el audiovisual y el multimedia, la cultura y los medios de comunicación conforman el amplio ámbito de las *Industrias Culturales y Creativas* (*ICC)*, uno de los sectores de la economía catalana con mayor expansión en los últimos años (**Maddah**; **Arauzo-Carod**, 2025 ; *Barcelona Activa*, 2023).

Las ICC actúan como un vector de desarrollo local, caracterizado por un elevado número de proyectos colaborativos e interdisciplinarios que contribuyen al impulso de la innovación y de la actividad socioeconómica en los territorios.

ISBN: 978-84-125757-7-4

Dentro de este sector, las Artes Escénicas destacan por su versatilidad y por su capacidad para generar espacios de diálogo creativo con otras disciplinas, no estrictamente artísticas. Su amplia presencia en los equipamientos culturales de proximidad (centros cívicos y culturales, bibliotecas, escuelas, casales para personas mayores, espacio público, etc.) las ha consolidado como un vehículo para acercar el conocimiento y la cultura a la sociedad, fomentar el espíritu crítico y favorecer la transformación social, especialmente en contextos de alta vulnerabilidad.

Bajo estas premisas, el proyecto *ArqueoEscena* se ha propuesto analizar cómo la transferencia de conocimiento arqueológico hacia el ámbito de las artes escénicas puede generar productos culturales y educativos de alto valor añadido. El objetivo es identificar nuevas oportunidades económicas para las empresas del sector, facilitando la diversificación de su oferta, mediante contenidos científicos avalados por instituciones académicas, tradicionalmente ausentes en los circuitos comerciales.

Desde esta intersección entre producción científica vinculada a la arqueología y el patrimonio, y el ámbito de las ICC, el proyecto aborda la problemática de la transferencia de conocimiento desde las Humanidades hacia el tejido empresarial creativo, un entorno habitualmente alejado de los canales convencionales de explotación de resultados de investigación (**Castro-Martínez** *et al.*, 2008; **Castro-Martínez**, 2018).

Así pues, un primer reto básico consiste en determinar la viabilidad de transferir de forma efectiva el conocimiento científico generado en un centro de excelencia, como el *ICAC*, hacia el sector de las artes escénicas. Este proceso no busca una mera colaboración puntual, sino la evaluación de sinergias potenciales que permitan la creación de productos culturales y educativos híbridos. La investigación se centra en si estos productos pueden ofrecer nuevas potencialidades económicas a las empresas del sector, permitiéndoles diversificar su nicho de mercado hacia centros educativos y equipamientos culturales a través de contenidos de base científica hasta ahora inexistentes en su catálogo.

Un segundo eje de indagación se articula en torno a la capacidad de los lenguajes escénicos (técnicas lumínicas, sonoras, audiovisuales y performativas) para actuar como vehículos de divulgación de la investigación arqueológica. El reto radica en construir relatos (*storytelling*), manteniendo el rigor científico y la autenticidad, y evitando la "infantilización" del conocimiento, que resulten comprensibles y atractivos para el gran público.

En este sentido, *ArqueoEscena* se pregunta y explora si una experiencia inmersiva, como una obra de teatro participativa, permite al espectador abandonar su rol pasivo para aproximarse de manera “proactiva” al método científico en Arqueología. Se plantea que esta implicación emocional y sensitiva, propia del enfoque *Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad* (*ACTS*) (**Alsina**, 2023), es capaz de:

- Fomentar el pensamiento crítico y la cultura científica en el ámbito de las Humanidades.

ISBN: 978-84-125757-7-4

- Fomentar vocaciones científicas entre los jóvenes, mostrando la arqueología no bajo el estereotipo del aventurero y el "cazatesoros", sino como una disciplina científica interdisciplinar y profesionalizada.
- Visibilizar la perspectiva de género en la ciencia, rompiendo estereotipos mediante la representación de figuras femeninas líderes en el proceso investigador.

Finalmente, el proyecto aborda el reto, no menor, de producir y evaluar indicadores de impacto que trasciendan lo puramente cuantitativo (número de asistentes). Se busca validar si el uso de las artes escénicas en contextos de cultura de proximidad, especialmente en entornos de alta vulnerabilidad, es capaz de transformar la percepción social sobre la ciencia arqueológica, entendiéndola como una herramienta para comprender el presente y cuidar el futuro.

En definitiva, el proyecto, a pesar de ser una iniciativa experimental y encontrarse en fase de desarrollo, desea visibilizar que la alianza entre ciencia y arte no es solo una estrategia de comunicación, sino una vía de innovación que dota de nuevos significados y utilidades al conocimiento histórico-arqueológico en la sociedad contemporánea.

El proyecto desea visibilizar que la alianza entre ciencia y arte no es solo una estrategia de comunicación, sino una vía de innovación que dota de nuevos significados y utilidades al conocimiento histórico-arqueológico en la sociedad contemporánea

3. Encargo a la *Cia. Routart*. De la complejidad científica a la narrativa escénica

La materialización de *ArqueoEscena* parte de un encargo institucional complejo realizado a la Compañía *Routart*: transformar la investigación en Arqueología Clásica desarrollada en el *ICAC* en una propuesta teatral capaz de conectar con públicos amplios y diversos.

La *Cia. Routart*, formada por las actrices y directoras Laura González y María Ramírez, es una compañía de teatro especializada en espectáculos para público familiar (obras de teatro, cuentacuentos), con experiencia en la creación integral de obras[1]. La idea de proyecto les interesó desde un primer momento ya que les permitía abrir una nueva línea de trabajo orientada a centros educativos, incorporando contenidos científicos como eje articulador de la propuesta teatral.

[1] Cabe destacar igualmente, su experiencia creativa en el abordaje de problemáticas históricas y patrimoniales complejas: el trabajo de memoria histórica sobre el exilio republicano y su materialidad desde las artes escénicas: Producciones de *Winnipeg. El Vaixell de Neruda* y *Massilia*. *https://www.lapusa.com/projecte/41/MASSILIA*
O el uso de lenguajes escénicos en procesos de resignificación patrimonial Proyecto *Perifèriques. Las presas de la Trinitat (Barcelona)*, vinculado a la defensa y valorización del patrimonio material e inmaterial de la cárcel de mujeres franquista de la Trinitat Vella, en Barcelona. *https://ajuntament.barcelona.cat/santandreu/ca/noticies/periferiques-les-preses-de-la-trinitat-vella-1184186*
https://noubarrisperlarepublica.org/cas/herramientas-republicanas/cultura-cas/jornada-debat-divulgaciom-prision-trinidad-vieja

ISBN: 978-84-125757-7-4



Imagen 1. Componentes de la *Cia. Routart*, **Laura González** y **María Ramírez**.
Fuente: *Cia. Routart*

Se propuso que la construcción escénica girase entorno a los siguientes objetivos:

- Acercar la disciplina al gran público, facilitando su comprensión.
- Cuestionar estereotipos e imaginarios asociados a la arqueología, abordando aspectos como:
    - La feminización de la profesión y la necesidad de visibilizar el trabajo de las arqueólogas.
    - Mostrar la Arqueología como una ciencia humana, con sus procedimientos, metodologías y su profundo carácter analítico. Cuestionar las visiones simplificadas o sensacionalistas de la disciplina, mostrando la relevancia de líneas de investigación habitualmente menos visibles como: la arqueología ambiental, la arqueozoología o la arqueometría.
- Garantizar el rigor científico y la autenticidad en la construcción del relato escénico.
- Visibilizar su valor e impacto social presente, respondiendo a preguntas como: ¿Qué aporta la arqueología a la mejora de nuestra sociedad? o ¿Por qué es importante?

4. Proceso creativo

La fase de ideación y producción de *ArqueoEscena* no se estructuró como un simple intercambio de contenidos, sino como un proceso de co-creación basado en sesiones de trabajo conjunto entre la Dirección del *ICAC*, la *Unidad de Transferencia e Impacto Social* (*UTIS-UCC*) y la *Cia. Routart*. Este diálogo e intercambio pausado de miradas,

ISBN: 978-84-125757-7-4

perspectivas, expectativas y formas de hacer entre el equipo artístico y el equipo científico permitió tejer complicidades y superar la distancia tradicional entre creadoras y personal investigador. Y facilitó asentar las bases de la colaboración.

El trabajo partió de un análisis conjunto para consensuar los horizontes del proyecto:

Por un lado, el *ICAC* planteó el interés de un recurso divulgativo y educativo que lograra representar la identidad del centro y permitiera realizar investigación en transferencia.

Por otro lado, la *Cia. Routart* aportó su experiencia técnica definiendo el formato del espectáculo, el perfil del público objetivo y las estrategias de distribución por circuitos culturales y comerciales.

Para garantizar que la propuesta teatral fuera un reflejo auténtico de la realidad científica del *ICAC*, las integrantes de la compañía teatral realizaron un proceso de inmersión arqueológica destinado a analizar y comprender cómo funciona un centro de investigación en Arqueología: ¿qué líneas científicas existen? ¿qué métodos se aplican? ¿qué procesos se desarrollan? ¿Qué resultados se obtienen? ¿Qué conocimiento se genera?



Imagen 2. El equipo artístico de la *Cia. Routart* con **Marie-Claire Savin**, técnica de investigación del *ICAC*. Fuente: *ICAC*.

ISBN: 978-84-125757-7-4

Se realizaron diversas sesiones de trabajo con personal investigador dedicadas a desglosar y dar respuesta a todas estas preguntas. El trabajo incluyó la visita a las instalaciones del *ICAC* y prácticas didácticas en los distintos laboratorios. Este proceso permitió al equipo artístico de la *Cia. Routart* "vivir" la ciencia arqueológica desde dentro, logrando una aproximación a las diversas herramientas de la investigación arqueológica para integrarlas en el lenguaje escénico.



Imagen 3. Observación en el microscopio del equipo artístico de la *Cia. Routart* durante las prácticas didácticas en el laboratorio de la *Unidad de Arqueometría* del *ICAC*. Fuente: *ICAC*.

5. Resultados preliminares

A pesar de encontrarse en una primera fase de desarrollo experimental, *ArqueoEscena* ha permitido obtener resultados preliminares prometedores en relación con la aplicación del enfoque *ACTS* al impulso de procesos de transferencia de conocimiento innovadores en el ámbito de la Arqueología.

El primer hito ha sido la lectura compartida del guion entre el equipo artístico de la *Cia. Routart*, la dirección del *ICAC* y el personal de la *UTIS*. Este proceso de revisión permitió realizar pequeñas correcciones técnicas y precisiones terminológicas necesarias para garantizar que la obra representara fielmente la actividad investigadora del centro. El éxito de esta etapa radica en el hecho de que el *ICAC* se ha reconocido en la dramaturgia de la obra.

ISBN: 978-84-125757-7-4

El resultado es un espectáculo de formato medio titulado "*ArqueoEscena: Misterios del pasado*", de 50 minutos de duración y en el que destacan las siguientes características:

- Narrativa atractiva y conectada con el *ICAC*: La historia gira entorno a Helena (ceramóloga) y Sofía (arqueoantropóloga), dos arqueólogas apasionadas que tienen caracteres totalmente opuestos y que muestran al público su último día de excavación en el primer yacimiento que investigan juntas.
- Interacción participativa (*role-playing*): el público adquiere un rol activo como ayudantes de arqueología, resolviendo enigmas y descubriendo de primera mano cómo se trabaja en un yacimiento arqueológico y en el laboratorio.
- Propuesta escénica multidisciplinar: se utilizan técnicas lumínicas, sonoras, musicales (*body percussion*) y proyecciones audiovisuales para crear una experiencia inmersiva.
- Escenografía creativa, versátil y rigurosa: el atrezzo de la obra combina con gran acierto materiales reales (como las herramientas de excavación) con otros elementos escenográficos creados *ad hoc* para el espectáculo de gran belleza y originalidad (como la representación del perfil estratigráfico). Todo ello contribuye a crear un relato escénico en el que está presente el rigor científico y en el que se garantiza una transferencia del conocimiento científico adecuada y positiva.



Imagen 4. *ArqueoEscena*: *Misterios del pasado* durante su pre-estreno en el *Centre Cívic de Baró de Viver* (Barcelona). Noviembre de 2025. Fuente: *ICAC*.

ISBN: 978-84-125757-7-4

Cabe destacar dos aspectos de la propuesta teatral:

- La incorporación de la escena del juramento del público, donde los asistentes prometen «*proteger la historia para entender mejor nuestro presente*», una idea de fuerza que conecta la ciencia con el compromiso ciudadano.
- La obra no termina en el escenario; incluye una guía de presentación del proyecto y un dossier pedagógico con actividades previas y posteriores a la función para preparar y profundizar en los contenidos tratados en ella.

Como parte del proceso de validación previa al estreno oficial de la obra, la *Cia. Routart* organizó una función piloto con público real con el objetivo de poner en práctica el espectáculo y verificar el funcionamiento de todas las interacciones escénicas. La sesión tuvo lugar el 27 de noviembre de 2025, en la sala de actos del *Centre Cívic Baró de Viver*, situado en la Franja Besós de Barcelona; un entorno caracterizado por una elevada vulnerabilidad sociocultural y educativa. Asistieron 102 personas, distribuidas en cuatro grupos clase procedentes de dos escuelas del barrio (alumnado de 1º, 2º y 4º de primaria). La actividad contó también con la participación del escenógrafo, la coreógrafa, el técnico de luz y sonido y personal del centro cívico, lo que permitió observar el comportamiento integral del montaje en condiciones reales. Para el *ICAC*, esta previsualización representó una oportunidad para identificar ajustes necesarios y enriquecer la puesta en escena antes del estreno oficial.

6. Conclusiones: *ArqueoEscena*, *Work in progress*…

En el estado actual del proyecto, *ArqueoEscena* es todavía un *work in progress*. No obstante, esta iniciativa experimental empieza a dibujarse como un ejemplo interesante del enfoque *ACTS* en los procesos de transferencia del conocimiento en Humanidades.

Desde el punto de vista conceptual, *ArqueoEscena* puede interpretarse como la construcción incipiente y progresiva de un "tercer lugar", entendido como un espacio híbrido, situado entre la práctica arqueológica y las artes escénicas, donde ambos sistemas de conocimiento dejan de lado temporalmente sus jerarquías disciplinarias para producir algo que ninguno de ellos podría generar por separado. Más que una simple colaboración entre disciplinas, este "tercer lugar" actúa como un entorno de co-creación y validación mutua, donde la libertad creativa y el rigor científico negocian continuamente sus límites[2]. En este escenario intermedio (que se materializa tanto en el guion como en la puesta en escena), la arqueología encuentra nuevos lenguajes de valorización del conocimiento científico basados en lo emocional y lo participativo; mientras que el teatro incorpora temáticas, marcos epistémicos y procesos metodológicos poco habituales en su práctica cotidiana.

[2] Aquí el concepto de "tercer lugar" no se refiere a un espacio físico asociado al concepto sociológico clásico de Ray Oldenburg, sino a un lugar de encuentro entre sistemas de conocimiento tal y como apunta el *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España* (*FECYT*, 2023, p. 29). Sin embargo, la representación de la obra en un centro cívico implica que su materialización sí que se realiza en un "tercer lugar" físico para la comunidad, aunando las dos dimensiones del concepto. Esta interpretación pone el foco en los procesos y en el intercambio de conocimiento que se genera entre disciplinas, más allá de los espacios físicos que actúan como infraestructuras sociales, destacando que un "tercer lugar" puede ser también un espacio simbólico en el que el diálogo de saberes permite impulsar ecosistemas de innovación y experimentación cultural, en el marco de las políticas culturales contemporáneas [**Pignot-Saez** (coord.), *L'Observatoire*, 2018].

ISBN: 978-84-125757-7-4

En relación con la evaluación del impacto, el proyecto se encuentra todavía en una fase de recogida y análisis progresivo de indicadores, lo que sitúa a *ArqueoEscena* como un proceso abierto en el que los resultados definitivos se completarán a lo largo de 2026, coincidiendo con el estreno oficial de la obra y su distribución en los circuitos culturales y comerciales que marque la *Cia. Routart*.

El diseño inicial distingue dos grandes ejes: por un lado, el impacto divulgativo, centrado en explorar hasta qué punto el uso de lenguajes escénicos facilita la comprensión del método científico en arqueología y genera interés por una propuesta teatral basada íntegramente en contenido científico[3]. Por otro lado, el impacto económico en el ámbito de las ICC, que se evaluará mediante la capacidad del proyecto de dotar a la *Cia. Routart* de un nuevo contenido propio, susceptible de convertirse en una línea de explotación artística sostenible. El convenio firmado entre el *ICAC* y la compañía, el número de contrataciones recibidas, la captación de nuevos clientes (especialmente en el ámbito educativo, un sector hasta ahora inexplorado por la compañía) y los ingresos generados durante la distribución de la obra permitirán valorar la viabilidad de este modelo de transferencia. Por lo tanto, se ha previsto un seguimiento y análisis continuado de los indicadores cualitativos y cuantitativos de la "vida" de la obra teatral que permitirán determinar el impacto socioeconómico real de la iniciativa en su despliegue a medio plazo.

En definitiva, la experiencia *ArqueoEscena* muestra el gran potencial existente en el enfoque *ACTS* aplicado al ámbito de la investigación arqueológica. No únicamente como un vehículo innovador para la comunicación social de la ciencia y la valorización del conocimiento entre la ciudadanía, sino también como una vía emergente de transferencia hacia un sector económico estratégico como el de las industrias culturales y creativas (ICC). Esta primera experiencia del *ICAC* demuestra que la arqueología puede generar nuevos lenguajes, formatos y productos capaces de circular más allá del ámbito académico, y de las instituciones patrimoniales, abriendo oportunidades reales de impacto social y económico en la sociedad.

7. Referencias

Alsina, Pau (coord.) (2023). *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España 2023*. FECYT. *https://doi.org/10.58121/PFBF-1V81*

Barcelona Activa (2023). *Informe sectorial: Industrias Creativas y Culturales (ICC) en Barcelona y área metropolitana.*
https://treball.barcelonactiva.cat/documents/285039/285722/Informe+Sectorial+ICiC+REV+ES.pdf

[3] Los indicadores previstos (número de asistentes a las funciones piloto y cuestionario cualitativo abierto/ cerrado sobre la calidad del contenido, el interés y el encaje del formato experimental) proporcionarán datos sobre la valoración de los agentes y el público implicado, así como su grado de éxito a la hora de fomentar la cultura científica en arqueología y las vocaciones entre los jóvenes.

ISBN: 978-84-125757-7-4

Castro-Martínez, Elena; **Fernández-de-Lucio, Ignacio**; **Pérez-Marín, Marián**; **Criado-Boado, Felipe** (2008). La transferencia de conocimientos desde las Humanidades: posibilidades y características. *Arbor*, 184(732), pp. 619-636. *https://doi.org/10.3989/arbor.2008.i732.211*

Castro-Martínez, Elena (2018). Los procesos de producción, intercambio y transferencia de conocimientos en las ciencias humanas y sociales: especificidades del patrimonio cultural. *Revista PH 95,* pp. 88-101. *http://doi.org/10.33349/2018.0.4228*

CERCA (c. 2023). *Innovation in Social Science and Humanities: Plan to boost Knowledge transfer and Innovation in Social Sciences and Humanitites*. *https://cerca.cat/en/iniciatives-cerca/innovation-in-social-science-and-humanities*

Maddah, Lina S.; **Arauzo-Carod, Josep-Maria** (2025). Cultural and creative industries and employment growth in urban and rural Catalonia. *Regional Studies*, 21 pp. *https://doi.org/10.1080/00343404.2025.2464091*

Pignot, Lisa; **Saez, Jean-Pierre** (coord) (2018). Tiers lieux: un modèle à suivre (dossier). *L'Observatoire des politiques culturelles*, nº 52. *https://shs.cairn.info/revue-l-observatoire-2018-2*

ISBN: 978-84-125757-7-4