

Proyecto

ArqueoEscénica

LOS LENGUAJES
ESCENICOS COMO
HERRAMIENTA PARA
LA TRANSFERENCIA
DE CONOCIMIENTO
EN ARQUEOLOGIA

Marta Flórez-Santasusana
Gilbert Frigola
Laura Gonzalez
Marva Ramvrez
Josep Maria Palet.



¿Quienes somos?

UNIDAD DE TRANSFERENCIA E
IMPACTO SOCIAL DEL INSTITUT
CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA
(ICAC).

- Reconocida como UCC+i (FECYT)
- Federa las estrategias de transferencia e impacto del ICAC.
- Da apoyo y formación al personal investigador del ICAC
- Impulsa líneas propias de investigación en transferencia e impacto social.



Origen del proyecto



- Programa de Impulso de la Innovación y la Transferencia en Humanidades y Ciencias Sociales (2024).
- Crazy Action Plans: financiación CERCA para la implementación de acciones experimentales/piloto de transferencia.
- 1 apo y medio de trabajo para materializar la idea.



Retos de partida y preguntas de investigación



- ¿Podemos transferir conocimiento hacia el sector de las industrias culturales y creativas (ICC)?
- ¿Existen sinergias potenciales entre la producción teatral y la ciencia arqueológica que permitan la creación de productos culturales/educativos que ofrezcan nuevas potencialidades económicas a las empresas del sector?
- ¿Los lenguajes escénicos pueden convertirse en herramientas para la divulgación de la investigación, la educación en ciencias humanísticas y el fomento de vocaciones científicas entre los jóvenes? ¿De qué manera?



***Cia Routart, nuestra
partner in crime!***



¿Por qué la Cia. Routart?

Por la experiencia de Laura Gonzalez y Marva Ramvrez en:

*) Trabajo de la memoria histórica sobre el exilio republicano y su materialidad desde las artes escénicas. Producciones de Winnipeg. El Vaixell de Neruda y Massilia.

*) Uso de lenguajes escénicos en procesos de resignificación patrimonial: Proyecto Perifèriques. Las presas de la Trinitat Vella (Barcelona).



El encargo y los retos conjuntos

Transformar la complejidad de la investigación en Arqueología Clásica del ICAC en una propuesta teatral que deba:

- Acercar la disciplina al gran público: hacerla comprensible.
- Romper estereotipos e imaginarios sobre la arqueología:
 - Perspectiva de género: un ámbito científico muy feminizado. Visibilizar a las arqueólogas.
 - Una ciencia humana: no somos cazatesoros. El método científico, la interdisciplinariedad, la arqueología de laboratorio menos conocida: arqueología ambiental, arqueozoología, arqueometría, etc.
- Basarse en el rigor científico y la autenticidad.
- Visibilizar su valor e impacto social presente: ¿Qui aporta la arqueología a la mejora de nuestra sociedad? ¿Por qui es importante?



El proceso creativo: inmersión arqueológica.

Sesiones de trabajo conjunto entre UTIS-UCC del ICAC y la Cia. Routart para analizar y comprender:

- ¿Qui esperábamos conseguir? ¿A dónde quervamos llegar y de qui manera?
 - El ICAC: un recurso divulgativo/educativo que no infantilice la ciencia y el conocimiento; que nos represente; que nos permita hacer investigación en transferencia.
 - Cia. Routart: ¿qui tipo de espectáculo? ¿Para qui público? ¿Cómo se distribuye despues por sus circuitos culturales y comerciales?
- Como funciona un centro de investigación en Arqueología: ¿qui líneas científicas? ¿qui métodos? ¿qui procesos? ¿Qui resultados se obtienen? ¿Qui conocimiento genera?...
- Respetarnos mutuamente: ¿libertad creativa vs rigor científico y autenticidad...es posible?





Descubrir y “vivir” la arqueología desde dentro

Visita a las instalaciones del ICAC, intercambio con personal investigador sobre sus campos de trabajo, practicas didacticas en los distintos laboratorios, etc.



Resultados: el guion

- Lectura compartida del guion de la obra.
- Pequepas correcciones y precisiones.
- Primer ixito: reconocer nuestro trabajo en el planteamiento de la obra. El guion representa al ICAC.
- Grandes ideas: la escena del juramento del piblico..."prometemos proteger la historia para poder entender mejor nuestro presente..."

GUIÓ ARQUEOESCENA

ESCENA 1: MISSIÓ EXCAVACIÓ!

(Apareix a la superfície l'Helena, vestida amb roba d'expedició).

HELENA: *(Mirant el seu rellotge)* 5, 4, 3, 2, 1... Les 9 en punt! Excel·lent! Avui és l'últim dia d'excavació en aquest jaciment! Estic molt emocionada d'acabar aquesta aventura! Però abans de posar punt final, falta un element important... **(Cridant)** Sofia? Sofia??? Sofia!!!

(Apareix la Sofia a la superfície)

SOFIA: Soc aquí! Bon dia, Helena! Avui només arribo 15 segons tard!

HELENA: Molt bé! Aquestes setmanes treballant juntes has millorat molt la teva puntualitat!

SOFIA: Moltes gràcies, t'has adonat! I tu t'ho prens tot amb molt millor humor!

(Les dues es miren el jaciment des de dalt)

HELENA: Quina pena, eh, avui és el nostre últim dia en el jaciment...

SOFIA: Ja... Però quina alegria haver descobert tantes coses juntes! Vols que fem un última visita a l'excavació?

HELENA: Sí!!! Anem!!!

(MÚSICA LEIT MOTIV (sense efectes). Les dues baixen amb tots els elements al jaciment.)

HELENA: Ui, i tota aquesta gent?

SOFIA: Crec que han vingut a visitar el nostre jaciment abans de que el tanquem.



Resultados: preestreno de la obra



- Función con público real organizada por la Cia. Routart.
- Objetivo = poner en práctica la obra y analizar que todas las interacciones y planteamientos escénicos funcionan.
- Oportunidad (ICAC): ver el espectáculo antes del estreno oficial. Corregir posibles errores y/o enriquecer la puesta en escena.
- ¿Dónde? Sala de actos del Centro Cívico Baró de Viver (Franja Besòs en Barcelona). Periferia norte, entorno de alta vulnerabilidad sociocultural y educativa.
- 4 grupos clase de 2 colegios del barrio: alumnado de 1º, 2º y 4º de primaria.
- Participación también del escenógrafo, la coreógrafa y el técnico de luz y sonido. Función con 102 personas.





Tràiler: Arqueoescena. Misteris del passat

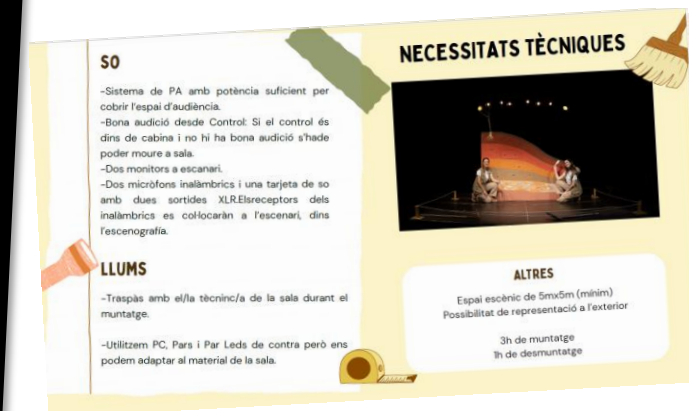


Arqueoescena.

Misteris del passat

- Obra teatral de 50 minutos de duraci3n.
- Formato medio, que puede representarse tambi3n en el exterior.
- Dirigida a p3blico familiar (6-10 a3os preferentemente).
- Diversas disciplinas incorporadas: obra interactiva y participativa, body percussion, m3sica, etc.





Recursos didácticos asociados

Dossier de presentación de la obra y el proyecto



DOSSIER PEDAGÒGIC DE
L'ESPECTACLE TEATRAL

“ARQUEOESCENA:
MISTERIS DEL PASSAT”

CIA. ROUTART I ICAC
(INSTITUT CATALÀ
D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA)

Recursos didácticos asociados

- Dossier pedagògic sobre el espectàculo teatral para trabajarlo en el aula antes y/o después del espectáculo



Indicadores de impacto

Dos grandes ejes:

Impacto divulgativo

Divulgar el método científico en arqueología mediante nuevos lenguajes: como el de las artes escénicas.

Generar interés por una propuesta teatral completamente nueva basada en contenido científico en arqueología.

Indicadores propuestos:

- Número de asistentes en las actuaciones piloto.
- Cuestionario cualitativo abierto / cerrado sobre la calidad del contenido, el interés y el encaje del formato experimental.



Indicadores de impacto



Impacto económico en las ICC:

Dotar a la empresa cultural de un nuevo contenido propio, inexistente hasta la fecha y que pueda explotar económicamente en un futuro.

Indicadores propuestos:

- Firma de convenio entre el ICAC y la Cia Routart.
- Número de contrataciones recibidas,
- Nuevos clientes alcanzados. La Cia Routart manifestó su interés por explorar vías de negocio con centros educativos. Hasta ahora su nicho de mercado está focalizado en equipamientos culturales, actividades de educación no formal y eventos artísticos y culturales (Festival Mercθ Arts de Carrer-MAC).
- Número de ingresos generados.



¡Muchas gracias!



CoDi

Congreso de Divulgación,
Transferencia e Impacto Social
de la Ciencia

Institut Català d'Arqueologia Clàssica (UTIS-UCC)

Marta Flórez & Gilbert Frigola

transferencia@icac.cat

https://www.instagram.com/icac_cat/

Compapva Routart

Laura Gonzalez & Maria Ramvrez

cia.routart@gmail.com

<https://www.instagram.com/cia.routart/>



ICAC[®]
Institut Català
d'Arqueologia Clàssica



FECYT
INNOVACIÓN

UCC-I
RED DE UNIDADES DE
CULTURA CIENTÍFICA
Y DE LA INNOVACIÓN