



**JUEVES 19 DE
FEBRERO DE 2026**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



**DANIEL
ARREBOLA**

Comunicación Audiovisual

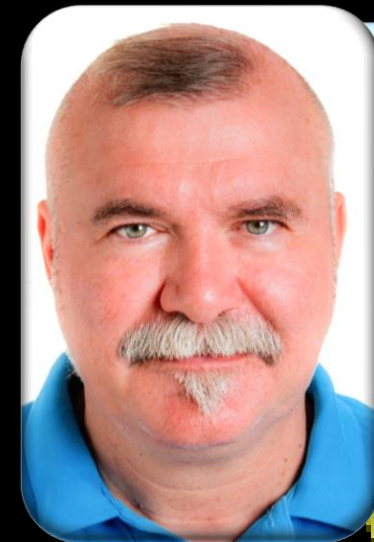
**CONSTRUCCIÓN DE
ARCHIVO - LIBRO
BLANCO**



DEPORTE EN LA SALA



**ASOCIACIÓN CIENTÍFICA PARA LA
EVALUACIÓN Y MEDICIÓN DE LOS
VALORES HUMANOS**



LUDOVICO LONGHI



**LEONOR
BALBUENA**



**ILIANA
FERRER**

**CINE DEPORTIVO COMO HERRAMIENTA DE DIVULGACIÓN
CRÍTICA: DISEÑO DE MATERIALES PEDAGÓGICOS PARA
VISIBILIZAR DESIGUALDADES DE GÉNERO Y ETNIA**



**¿QUÉ
DEPORTE?**

AXIOLOGÍA

**LOS VALORES HUMANOS
EN LA COMUNICACIÓN.**

*Desde la conciencia del bien y del mal a las
marcas con valores*

**4 SPOTS
PUBLICITARIOS**

2023

**MEDICIÓN DE LA INFLUENCIA DEL
SEXISMO EN LA TRANSMISIÓN DE
VALORES A TRAVÉS DE LA
PUBLICIDAD**

POLISEMIA



A-EVA.ORG

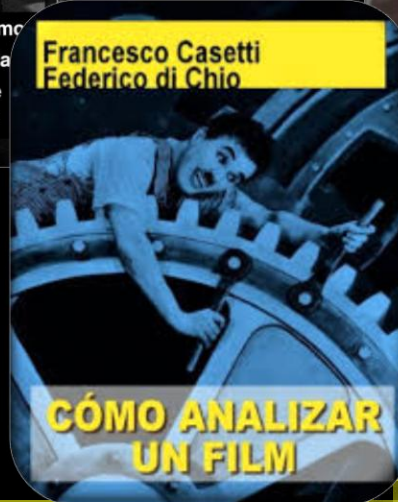
**LAS NARRATIVAS DEPORTIVAS HAN SIDO HISTÓRICAMENTE UN VEHÍCULO
EFICAZ PARA LA TRANSMISIÓN DE VALORES HUMANOS, TANTO EN EL
ÁMBITO COTIDIANO COMO EN EL CONTEXTO DEPORTIVO Y OLÍMPICO.**

**Estética
CINEMATOGRAFICA**



Jacques Aumont
Alain Bergala
Michel Marie
Marc Vernet

**Francesco Casetti
Federico di Chio**



**CÓMO ANALIZAR
UN FILM**



**David Bordwell / Kristin
Thompson** El arte cine-
matográfico Paidós Comunicación 68 Cine

**PUESTA EN VALOR DE LA
SÍNTESIS NARRATIVA
INCONTAMINADA**

**¿QUÉ
PELÍCULAS?**

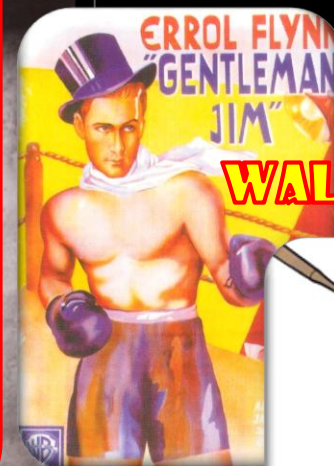
ENTRE 30 Y 50



W. HAYS



**JOSEPH
MCCARTHY**



**RAOUL
WALSH 1942**

BASEBALL



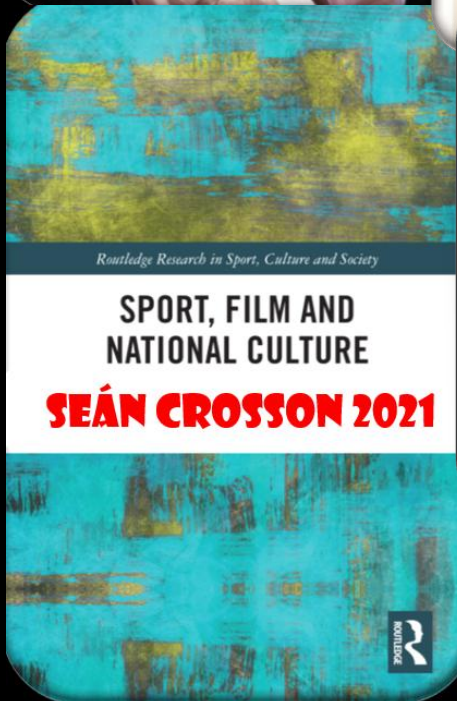
**¿CRITERIOS DE
SELECCIÓN?**

**ESTOS RESULTADOS SEÑALAN LA FUERTE DEPENDENCIA ENTRE LOS
CONTENIDOS ESPECÍFICOS ... Y LOS VALORES COMUNICADOS**

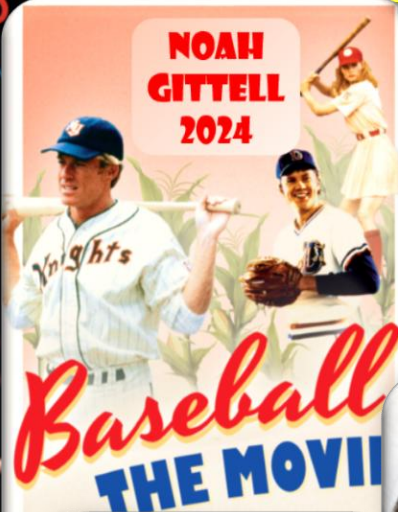
NATIONAL PASTIMES

CINEMA, SPORTS, AND NATION

KATHARINA BONZEL
2020

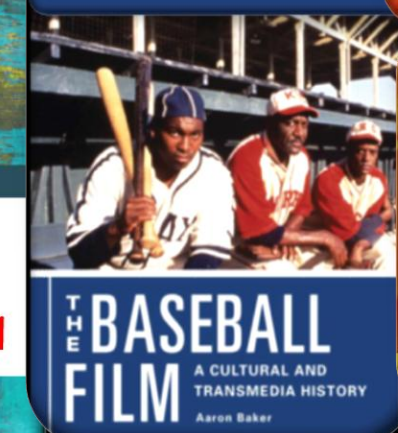


EL CONTEXTO DEPORTIVO (AGONÍSTICO VS. CRECIMIENTO) Y LA ESTRUCTURA DEL DESENLACE (VICTORIA O DERROTA) INFLUYEN EN LA TRANSMISIÓN Y PERCEPCIÓN DE VALORES COMO:



NOAH GITTELL
2024

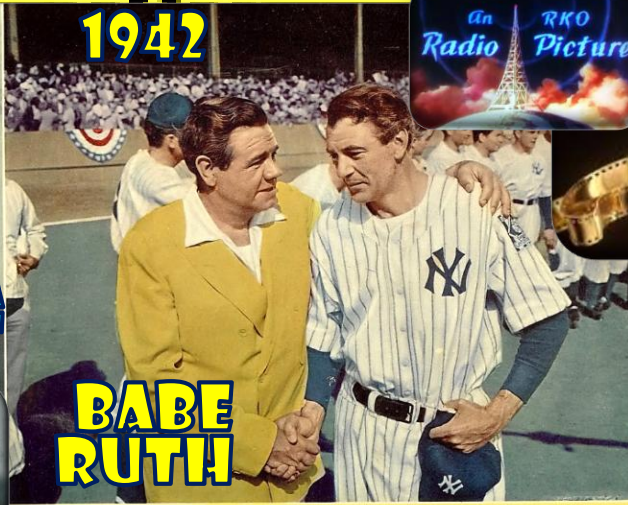
Aaron Baker



THE BASEBALL FILM
A CULTURAL AND TRANSMEDIA HISTORY
Aaron Baker



LOU GEHRIG
1903 1941



1942

BABE RUTH

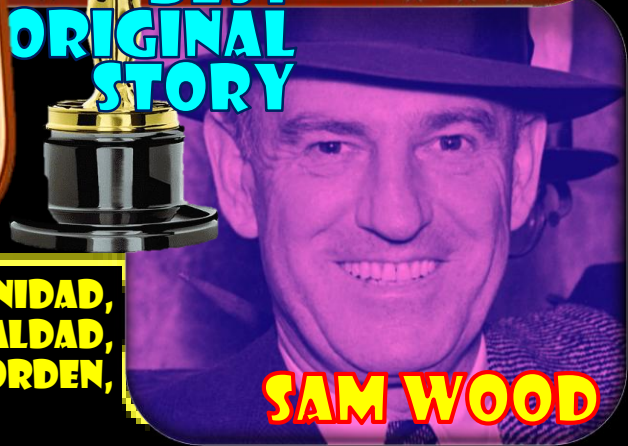
SAMUEL GOLDWYN presents **GARY COOPER**
THE PRIDE OF THE YANKEES
with TERESA WRIGHT · WALTER BRENNAN and BABE RUTH Himself



JAMES STEWART

JUNE ALLYSON

"The Stratton Story"
1949
BEST ORIGINAL STORY



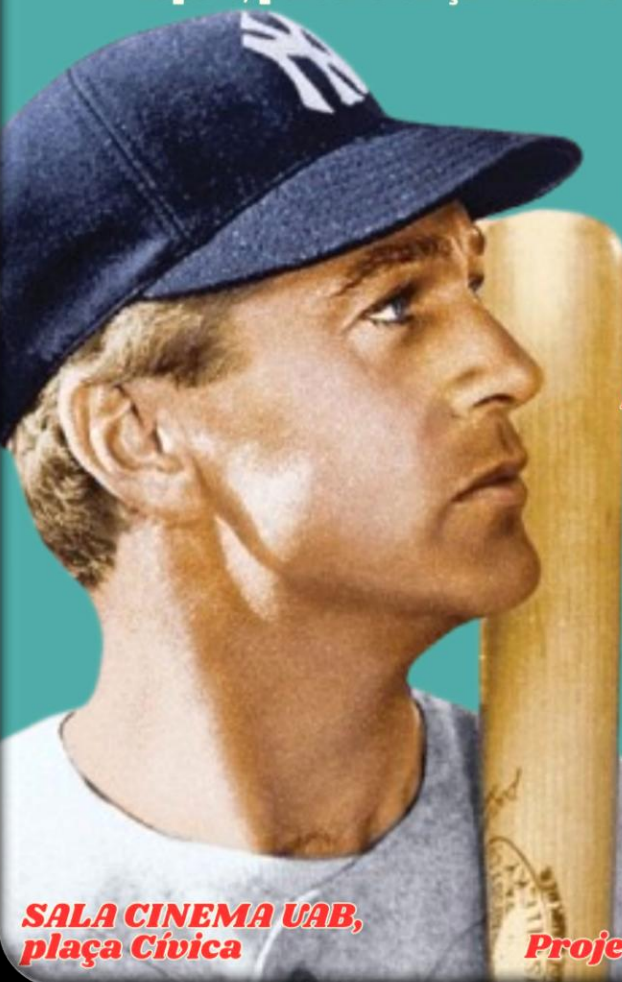
SAM WOOD

AMISTAD, BIENESTAR, COOPERACIÓN, CULTURA, DEBERES, DERECHOS, DIGNIDAD, EDUCACIÓN, ESFUERZO, EXCELENCIA, FAMILIA, IDENTIDAD, IGUALDAD, INDEPENDENCIA, JUSTICIA-EQUIDAD, LEALDAD, LIBERTAD, MORAL-HONOR, ORDEN, PAZ, RESPETO, RESPONSABILIDAD, SALUD

SAMUEL GOLDWYN

CICLE DE CINEMA HOLLYBAI

Esport, perseverança i valor del sacrifici



Dimarts

7

OF THE

(Sam

Dimarts

THE S

(Sam

SALA CINEMA UAB,
plaça Cívica

A les 12.00 h
Projeccions en VOSE

Datos personales

Por favor, marque la casilla que describa mejor sus características personales respecto a las siguientes cuestiones:

Sexo

- ☐ Hombre
- ☐ Mujer
- ☐ Prefiero no responder

Edad

- ☐ 14-19
- ☐ 20-24
- ☐ 25-34
- ☐ 35-44
- ☐ 45-54
- ☐ 55-64
- ☐ +65

Estado civil

- ☐ Solter/o
- ☐ Casado/da
- ☐ Divorciado/a
- ☐ Viudo/a
- ☐ Pareja de hecho

Nivel de estudios

- ☐ Sin estudios
- ☐ Primarios
- ☐ Secundarios
- ☐ Profesionales
- ☐ Universitarios

Ocupación

- ☐ Estudiante
- ☐ Profesional/Autónomo
- ☐ Empresario/a
- ☐ Pensionista
- ☐ Empleado de empresa pública o privada
- ☐ Tareas del hogar
- ☐ Desempleado

¿Con qué nota de 0 a 10 evaluarías tu capacidad de autocrítica?

- ☐ 0
- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6
- ☐ 7
- ☐ 8
- ☐ 9
- ☐ 10

Presencia de valores

¿Ha percibido Vd. Presencia del valor: AMISTAD?

- ☐ SI
- ☐ No

AMISTAD

Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.

AMISTAD

Desfavorable

AMISTAD

Favorable

¿Ha percibido Vd. Presencia del valor: BIENESTAR?

- ☐ SI
- ☐ No

BIENESTAR

Desfavorable

Favorable

¿Te consideras seguidor apasionado de algún deportista o equipo deportivo?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Te considera buen perdedor?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Con que nota entre 0 y 10 evaluarías tu capacidad para aceptar una derrota?

- ☐ 0
- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6
- ☐ 7
- ☐ 8

SE EVALÚAN LA PRESENCIA Y EL GRADO EN QUE SE PERCIBEN VALORES EN LA PELÍCULA QUE ACABAN DE VER

POTENCIA DE VALOR



COOPERACIÓN
ESFUERZO

LA COLUMNA POTENCIA DE VALOR MIDE LA INTENSIDAD (ENTRE -3 Y +3) CON LA QUE LOS SUJETOS HAN PERCIBIDO CADA UNO DE LOS VALORES PONDERADOS POR LA CONFIABILIDAD

CARGA GLOBAL



LA ESCALA CARGA GLOBAL EXPRESA EN UNA ÚNICA CIFRA (ENTRE -3 Y +3) LA SUMA ALGÉBRICA DE TODAS LAS POTENCIAS DE VALOR DIVIDIDA POR EL NUMERO DE VALORES

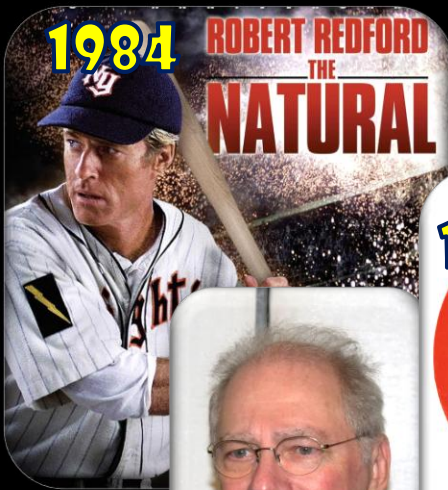
CONFIABILIDAD

COOPERACIÓN



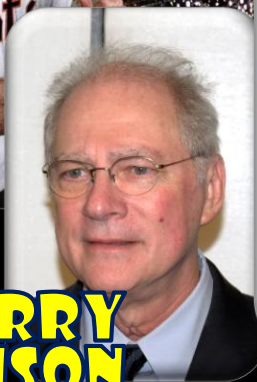
ESFUERZO

LA COLUMNA DE LA CONFIABILIDAD INFORMA SOBRE EL PORCENTAJE (ÍNDICE ENTRE 0 Y 1) DE SUJETOS QUE COINCIDIERON EN VALORAR EXACTAMENTE EL MISMO PUNTO

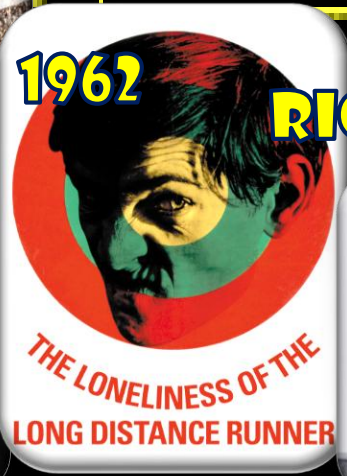


1984

ROBERT REDFORD
THE
NATURAL



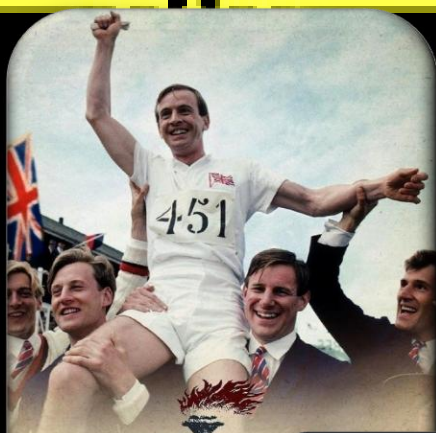
BARRY
LEVINSON



1962

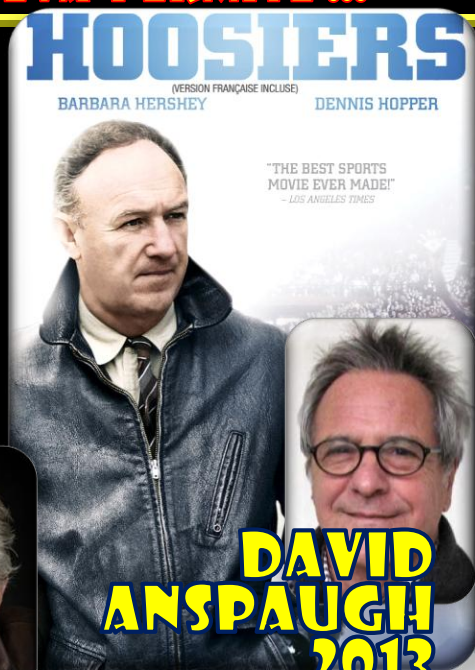
THE LONELINESS OF THE
LONG DISTANCE RUNNER

TONY
RICHARDSON



CHARIOTS OF
FIRE

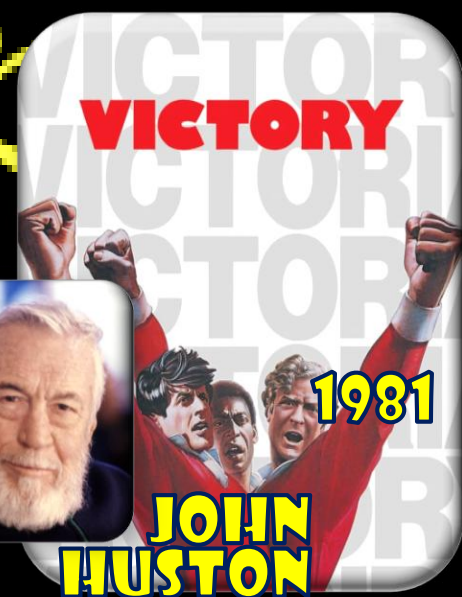
HUGH
HUDSON 1986



HOOSIERS

BARBARA HERSHEY DENNIS HOPPER

DAVID
ANSIPAUGH
2013



VICTORY

1981

JOHN
HUSTON

THE STORY OF
JACKIE
ROBINSON
42



2013

BRIAN
HELGELAND



PENNY
MARSHALL



1992 THEIR OWN

SE INTEGRA EL ANÁLISIS NARRATIVO CON UN ESTUDIO EMPÍRICO
DE RECEPCIÓN DE MEDICIÓN DE VALORES HUMANOS. FRENTE A
APROXIMACIONES TEÓRICAS EL PROTOCOLO EVA PERMITE ...

SE GENERAN EVIDENCIA EMPÍRICA DE CÓMO
DIVERSAS CONFIGURACIONES NARRATIVAS
INCIDEN EN LA PERCEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN
DE VALORES

EL ESTUDIO ABRE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS
ORIENTADAS A AMPLIAR EL CORPUS ANALIZADO,
INCORPORAR PÚBLICOS DIVERSOS Y EXPLORAR LA
REPRESENTACIÓN DE VALORES EN CINEMATOGRAFÍAS
IBEROAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS, ASÍ COMO EN EL
CINE DEPORTIVO FEMENINO Y ADAPTADO

... TRADUCIR EN VARIABLES ANALIZABLES LA
DIMENSIÓN AXIOLÓGICA DEL RELATO AUDIOVISUAL
MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCIÓN