

ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA DESDE LA NOVELA GRÁFICA



Esta investigación forma parte de los proyectos.



PID2020-119268RB-I00 Conductas violentas y acoso en la primera infancia: claves para la prevención y la intervención desde la educación escolar y la familia



2025-GRIN-38613 Estrategias socioeducativas para enfrentar los conflictos y educar una convivencia saludable con recursos de lectura



Elisa Larrañaga, Sandra Sánchez-García, Manuel Jesús Maldonado y Santiago Yubero

Universidad de Castilla-La Mancha

Libros

Propuestas de trabajo

Novela gráfica

Texto

Imagen

Se lee

Se ve

**Interacción
lectora**

Perspectiva multimodal
Recepción lectora singular

**Novela
gráfica**

**Contacto con
la realidad**

Reflexión

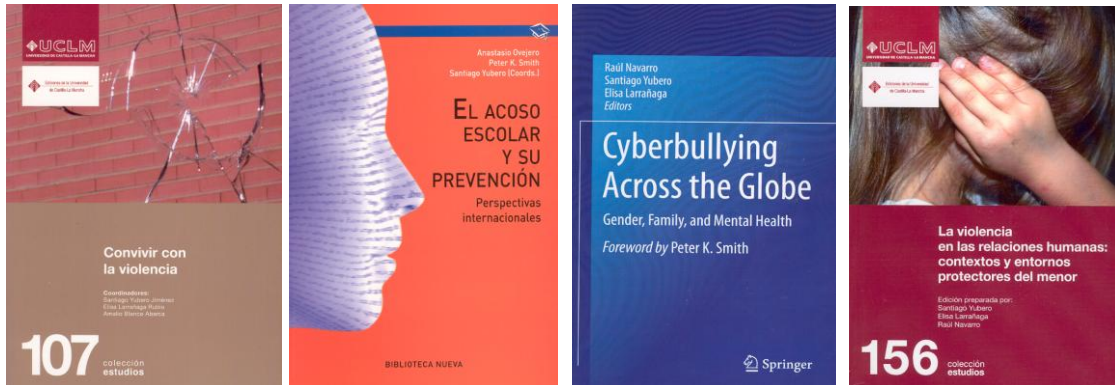
*Propia
experiencia*

Aprendizaje

Comprender la
cotidianeidad

Conceptos
sociales

Toma de postura



European Journal of
*Investigation in Health,
Psychology and Education*

Metodología de trabajo



Article

Relationship between Socio-Emotional Competencies and the Overlap of Bullying and Cyberbullying Behaviors in Primary School Students

Juan Manuel Rodríguez-Álvarez ^{1,*}, Santiago Yubero ², Raúl Navarro ² and Elisa Larrañaga ³



ELSEVIER

Contents lists available at ScienceDirect

Computers in Human Behavior

journal homepage: www.elsevier.com/locate/comphumbeh

Full length article

Cyberbullying victimization in higher education: An exploratory analysis of its association with social and emotional factors among Spanish students

Santiago Yubero ^a, Raúl Navarro ^{a,*}, María Elche ^a, Elisa Larrañaga ^a, Anastasio Ovejero ^b



International Journal of
*Environmental Research
and Public Health*



Article

Relations among Poly-Bullying Victimization, Subjective Well-Being and Resilience in a Sample of Late Adolescents

Beatriz Villora ^{1,*}, Elisa Larrañaga ¹, Santiago Yubero ¹, Antonio Alfaro ² and Raúl Navarro ^{1,*}

Comunicar, n° 56, v. XXVI, 2018 | Revista Científica de Educomunicación | ISSN: 1134-3478; e-ISSN: 1988-3293

www.revistacomunicar.com | www.comunicarjournal.com



Factores socio-cognitivos y emocionales en la agresión del ciberacoso

Socio-cognitive and emotional factors on perpetration of cyberbullying



sustainability



Article

The Relationship between Personal Variables and Perceived Appropriateness of Coping Strategies against Cybervictimisation among Pre-Service Teachers

Marta de las Heras ¹, Santiago Yubero ², Raúl Navarro ^{2,*} and Elisa Larrañaga ³

Metodología de trabajo

Variables acoso

Tipos de acoso

Bullying físico, verbal, social

Roles acoso

Víctima
Agresor
Observador

Consecuencias víctimas

Bienestar social
Bienestar emocional
Bienestar físico

Justificación del acoso

Desconexión moral
Emociones

Estrategias afrontamiento

Víctima
Compañeros
Adultos significativos

Análisis de contenido obra literaria

Textual

Para Drácula, ocultar el acoso que vivía en la escuela también era una forma de no traerse a casa pedacitos de esa pesadilla, es decir, de mantenerlos lejos de su intimidad.

Gráfico



Autor	LOIC CLEMENT
Ilustrador	LEFÉVRE CLÉMENT
Páginas	40
ISBN	978-84-679-3424-3
Editorial	ASTRONAVE

Propuesta actividades

Estrategias globales
Estrategias de creatividad
Estrategias de personalización

Textos científicos
Recursos electrónicos, IA
Análisis de casos
Grupos de discusión





Subnormal. Una historia de acoso escolar

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

Subnormal es la historia de Iñaki Zubizarreta, jugador de baloncesto que sufrió acoso en el instituto por sus características físicas. Era muy grande para su edad. Las cosas de la vida, su estatura, lo mismo que le llevó a ser acosado, le facilitó su éxito deportivo.

PROFESORES DE SECUNDARIA/ADOLESCENTES



Siempre Drácula

Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

Al pequeño Drácula, que era muy listo, no le gustaba ir a la escuela, sus compañeros se metían con él todos los días. Esta obra es un cómic que relata el acoso escolar que sufría el pequeño Drácula por ser diferente y cómo consiguió hacerle frente.

PROFESORES DE PRIMARIA/LECTORES AVANZADOS (más de 13 años)

Ocultar los hechos no es una opción



Muchas veces ocultamos el acoso, no queremos verlo, o le quitamos importancia considerando que no es un problema grave. En otras ocasiones, pasa desapercibido por los adultos del entorno; como le pasó al padre y a la maestra de *Vampiro*.

Siryan Nürg incluye en su álbum *Orígenes* la canción *Grandes esperanzas*. Haciendo gala del contenido social de sus creaciones en este tema aborda el acoso. Su objetivo es concienciar a la sociedad sobre este grave problema, para que entiendan la situación de las víctimas. En su letra dice: "los adultos escurren el bulto argumentando ser cosas de niños".
https://www.youtube.com/watch?v=Lb7LKTiR_2M



! Escucha la canción y analiza su contenido en relación con lo que conoces del acoso escolar. ¿Qué te parece?

Más del 30% de las víctimas de acoso de Educación Primaria se lo comunica al profesor. Debemos estar preparados para actuar.



Como futuro educador, ¿ante qué señales debes estar en alerta en el colegio?, ¿cuál crees que debe ser tu papel si detectas un caso de acoso?

■ Resolver un conflicto



Los agresores actúan contra una víctima que no puede defenderse fácilmente. Una estrategia de intervención es dotar a la víctima de medidas de empoderamiento para que deje de ser un objetivo fácil. *Vampiro* encontró la suya: los hechizos... ¡convertiré las pilulas de todos vosotros en salchichas!

El acoso no es un conflicto, pero la mala resolución de los conflictos puede ser el germen del acoso.

Entendemos el conflicto como la "Incompatibilidad entre las opiniones, principios o intereses de dos o más personas". Nuestro día a día está formado por interacciones y negociaciones, casi constantes, con quienes nos rodean.

Podemos diferenciar cinco tipos de negociación en función de la cooperación y de la asertividad. Cada uno puede ser apropiado, según la situación del conflicto que tengamos que resolver. En este vídeo de la UCLM puedes conocer las características de cada estilo: https://www.youtube.com/watch?v=i2EbuuM_6_M



¿Qué estilo aplican los protagonistas de este corto? Cuáles son las consecuencias

<https://www.youtube.com/watch?v=zYuvCEfahbg>



¿Qué estilo de negociación caracterizaría a los agresores y las víctimas?, ¿y a los observadores que no intervienen?, ¿qué tipo de negociación deberían emplear?

¿Qué estilo de negociación empleas tú?

■ Proteger vs. sobreproteger



Como sabemos por la obra original, el conde Drácula estalla en ataques de ira cuando sus planes se ven frustrados. Con todos sus poderes sobreterrenales optó por liberar su ira y dotar a su hijo de herramientas de afrontamiento, incrementando su autoconcepto y su autoestima para que él pudiera hacer frente a la situación.

La sobreprotección de los niños/as es un fenómeno cada vez más común. En algunas ocasiones, existen padres y madres que sobreprotegen a sus hijos/as del mundo exterior. Es lo que conocemos como *padre/madre helicóptero*. Son padres controladores, que se preocupan demasiado por lo que hacen sus hijos/as y por cómo puede afectarles todo lo que ocurra a su alrededor, evitándoles cualquier situación negativa. Como consecuencia, los jóvenes se encontrarán numerosas dificultades a la hora de enfrentarse con los desafíos normales de la vida.



Aurora narra que: *empecé ayudar a mi hija con los deberes cuando tenía siete años. Después, como era un poco dispersa, muchas veces terminaba haciéndole las tareas. Cuando ya era una adolescente, iba a hablar con los profesores cada vez que no estaba de acuerdo con una calificación. Se lo tomaba como algo personal. Otros padres amenazan a los árbitros cuando les pitan falta a sus hijos en alguna competición escolar de fútbol. Hay padres que hacen la matrícula de sus hijos universitarios.*

Visualiza este vídeo si quieres tener más información sobre los padres helicópteros. <https://www.youtube.com/watch?v=uZc2yG5piuM>



¿Cómo habría actuado Vlad si fuera *padre helicóptero*?

¿Conoces algún ejemplo de *padre helicóptero*?

¿Cómo crees que tener *padres helicóptero* puede afectar al enfrentamiento del acoso de sus hijos

Cuando el acoso no es un cuento

Aunque pensamos que el acoso es un problema de la adolescencia, miles de menores sufren agresiones de sus compañeros. El acoso puede comenzar en Educación Primaria e incluso en Educación Infantil. Según un informe de 2023 del Ministerio de Educación realizado en centros de Educación Primaria, casi el 10% del alumnado de Primaria indica haber sufrido acoso y el 9,2% ciberacoso; el 4,58% admite haber acosado alguna vez a un compañero.

Puedes encontrar el estudio completo en Estudio Estatal sobre la convivencia escolar en centros de educación primaria.

Los estudios que han realizado el seguimiento de las víctimas durante determinados periodos (estudios longitudinales) han informado de la presencia de

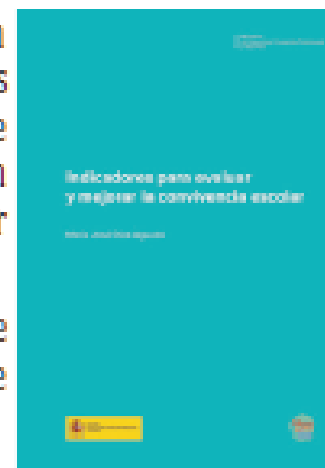
víctimas continuas; es decir, víctimas que mantienen ese rol a lo largo del tiempo, aunque sean acosados por distintos agresores. La victimización estable se vincula con más problemas que la victimización esporádica, lo que hace imprescindible intervenir desde el mismo momento de su aparición.

Te mostramos el testimonio de tres casos de acoso que se iniciaron en los primeros años de escolarización:

Tamara: <https://www.youtube.com/watch?v=i7jr1HDg5m8>

Kira: <https://www.youtube.com/watch?v=FEZRgtB3R2w> (0:16/17:08)

Hugo: <https://www.youtube.com/watch?v=Nm16sJcJAJM> (14:28/22:02)



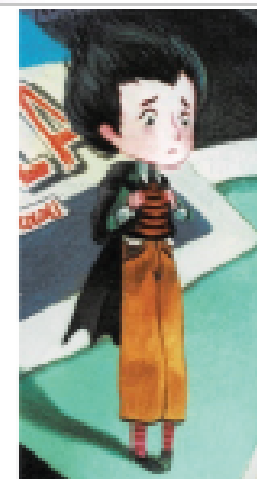
?

¿Qué diferencias hay entre las tres historias (escuela, padres, intervención, resolución)?
¿Qué aprendizaje podemos extraer?

Las víctimas de acoso, o sus familiares, cuentan sus historias para ayudar a los demás. *Drácula* fue niño, nosotros también. Seguro que tenemos conocimiento de experiencias de acoso, da igual qué papel que ocupáramos. **Podemos compartirlas**

para ayudar a nuestros compañeros a conocer más la realidad de este fenómeno. Es imprescindible respetar el derecho a la intimidad, lo podemos hacer con cartas anónimas.

MUY POCOS GENTE LO SABE, PERO ANTES DE SER UN GRAN VAMPIRO MUNDIALMENTE CONOCIDO, DRÁCULA FUE UN NIÑO (CASI) COMO LOS DEMÁS.



Te dejo mis apuntes



Mina se acercó a Vampiro para darle su apoyo, eso cambió totalmente la situación, ya no estaba solo. En efecto, las *competencias socio-emocionales* y el *apoyo social* de los amigos son estrategias relevantes de intervención y prevención de la victimización.

El apoyo de los compañeros puede hacer milagros. Eloy Moreno, en su libro *Invisible* plantea la historia desde "la invisibilidad" de un chico que sufre acoso escolar, pero al que nadie ayuda ni da apoyo. Sus padres no se enteran de la situación, sus amigos eluden el problema, los profesores lo minimizan y las demás personas no ven o no quieren ver su sufrimiento.

Hay una adaptación en vídeo para menores que muestra esta historia, podrías utilizarla con tus futuros alumnos https://www.youtube.com/watch?v=_Fptmp00Ygk



Invisible es una narrativa cargada de emotividad, por eso la seleccionamos en nuestro estudio sobre *Lectura y acoso escolar*. En este texto se señalan otras recomendaciones interesantes para distintas edades.

También de apoyo de cualquier persona, aunque sea un desconocido, ayuda a la víctima. En vídeo del caso de *Kira* muestra la reacción en un centro comercial ante una situación de acoso.



¿Tú qué habrías hecho?



El acoso escolar

Guías de Lectura

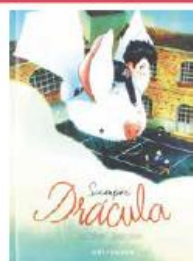


Índice

- 3 PRESENTACIÓN**
- 7 PRIMEROS LECTORES (5 - 7 AÑOS)**
Santiago Yubero y Sandra Sánchez-García
Las jirafas no pueden bailar
- 9 PRIMEROS LECTORES (5 - 7 AÑOS)**
Santiago Yubero, Beatriz Villora y Elisa Larrañaga
Mochilas
- 11 PRIMEROS LECTORES (5 - 7 AÑOS)**
Elisa Larrañaga y Santiago Yubero
Una bruja horriblemente guapa
- 15 LECTORES INTERMEDIOS (8 - 12 AÑOS)**
Elisa Larrañaga y Santiago Yubero
El Club de los Bichos
- 17 LECTORES INTERMEDIOS (8 - 12 AÑOS)**
Elisa Larrañaga y Santiago Yubero
¿No es tan fácil ser niño?
- 19 LECTORES INTERMEDIOS (8 - 12 AÑOS)**
Elisa Larrañaga y Santiago Yubero
Siempre Drácula
- 23 LECTORES AVANZADOS (MÁS DE 13 AÑOS)**
Santiago Yubero y Elisa Larrañaga
Sin vuelta atrás
- 25 LECTORES AVANZADOS (MÁS DE 13 AÑOS)**
Santiago Yubero y Elisa Larrañaga
Subnormal. Una historia de acoso escolar
- 27 LECTORES AVANZADOS (MÁS DE 13 AÑOS)**
Santiago Yubero, Beatriz Moriano, Neus Launas y Elisa Larrañaga
Momo

TÍTULO: *Siempre Drácula*
AUTOR: Loic Clement y Clement Lefevre
EDITORIAL: Norma
AÑO: 2019

AUTORES GUÍA:
Elisa Larrañaga y Santiago Yubero



El nombre de Drácula se deriva del rumano "drácula", que significa hijo de Drácula. Nombre con el que se conocía a su padre, quien integraba la Orden del Dragón, fundada por el rey Segismundo I de Luxemburgo. El Conde Drácula es el protagonista de la obra del escritor irlandés Bram Stoker, de 1897. Se le considera como el vampiro prototípico en obras de ficción posteriores. Ha dado lugar a una larga lista de versiones del personaje en cine, cómics y teatro.

Siempre Drácula es una versión en cómic de la infancia escolar de Drácula. Drácula también fue pequeño y fue al colegio. Lógicamente, Drácula era un niño diferente: no toleraba el ajo, el sol, el agua bendita, no proyecta sombra, no se refleja en los espejos... Es importante tenerlas en cuenta en su lectura.

Aunque era muy listo, no le gustaba ir a la escuela. Sus compañeros se metían con él todos los días. Empezaron por pequeños ataques. Con el tiempo, la cosa fue a más. Drácula, al llegar a casa, ignoraba lo que le pasaba en el colegio, pero llegó un momento en el que no podía más, se lo contó a su padre, que no le dio mucha importancia al principio, hasta que el médico le abrió los ojos y tomó cartas en el asunto. Por supuesto, Drácula, aunque era niño, tenía poderes y los usó.

Por favor, no le quites importancia

Como vemos en *Siempre Drácula*, muchas veces, nosotros mismos y los adultos, ocultamos el acoso, no queremos verlo, o le quitamos importancia. Pero eso no soluciona nada.

En 2015 se publicó un cortometraje dirigido por Victor Lavastre titulado *¿Hasta cuándo?* En él actúan alumnos del instituto Adam de Craponne, usando como banda sonora la canción *Grandes Esperanzas*. Su autor es el grupo rapero Siryan Nür, que hace muchas canciones con contenido social. Su objetivo con este tema era concienciar a la sociedad contra el bullying. Puedes verlo en <https://www.youtube.com/watch?v=PNZ5G70qtsU>



? Analiza la letra de *Grandes Esperanzas*. ¿Crees que tanto el video como la canción pueden ayudarnos a entender la relevancia de este problema social?

El trato de los compañeros



A Drácula no le gustaba nada ir al colegio, algunos de sus compañeros no le trataban bien.

El acoso escolar es un *comportamiento agresivo repetitivo* que involucra un *desequilibrio de poder*, real o percibido. Según el National Centre Against Bullying (NCAB) se pueden diferenciar cinco tipos de acoso: verbal, físico social, cyberbullying y sexual. Si necesitas apoyo para conocer cada tipo de acoso puedes consultar en <https://psicologiamente.com/psicologia/tipos-acoso-escolar-bullying>

? Localiza en el libro las viñetas que reflejan el acoso. Identifica de qué tipo se trata y en qué lugar se produce. ¿Es un comportamiento repetitivo? ¿percibes diferencia de poder?

Conjuros



El padre de Drácula no se da cuenta de cómo está su hijo hasta que se lo dice el médico. Aunque el carácter de Divad es explosivo, se controla y muestra a su hijo cuáles son sus cualidades que le hacen único. Drácula deja de sentirse inferior y amenaza a sus acosadores con un conjuro.

Los agresores actúan contra una víctima que no puede defenderse fácilmente. Una estrategia de intervención es dotar a la víctima de medidas de empoderamiento, para que deje de ser un flanco fácil. Vampiro encontró la suya: los hechizos...



? ¿Qué conjuro usarías tú?
Como no somos Vampiro y no tenemos super poderes, ¿en qué cosas eres bueno y podrías destacar entre tus compañeros?

El acoso no es un cuento

El libro que hemos leído es una ficción, pero el acoso no es cuento, es una realidad en todas las aulas. Te mostramos el testimonio de tres casos reales de acoso:

Tamara: <https://www.youtube.com/watch?v=i7rIHDg6m8>

Kira: <https://www.youtube.com/watch?v=FEZRgtB3R2w> (0:16/17:08)

Hugo: <https://www.youtube.com/watch?v=Nml6sJcAJM> (14:28/22:02)

? ¿Qué diferencias hay entre las tres historias (escuela, padres, intervención, resolución)? ¿Qué conclusiones obtienes del análisis?

Por favor, no le quites importancia

Como vemos en *Siempre Drácula*, muchas veces, nosotros mismos y los adultos, ocultamos el acoso, no queremos verlo, o le quitamos importancia. Pero eso no soluciona nada.

En 2015 se publicó un cortometraje dirigido por Victor Lavastre titulado *¿Hasta cuándo?* En él actúan alumnos del instituto Adam de Craponne, usando como banda sonora la canción *Grandes Esperanzas*. Su autor es el grupo rapero Siryan Nürg, que hace muchas canciones con contenido social. Su objetivo con este tema era concienciar a la sociedad contra el bullying. Puedes verlo en <https://www.youtube.com/watch?v=PNZ5G70qtsU>



?

Analiza la letra de *Grandes Esperanzas*. ¿Crees que tanto el vídeo como la canción pueden ayudarnos a entender la relevancia de este problema social?

El trato de los compañeros



A Drácula no le gustaba nada ir al colegio, algunos de sus compañeros no le trataban bien.

El acoso escolar es un *comportamiento agresivo repetitivo* que involucra un *desequilibrio de poder*, real o percibido. Según el National Centre Against Bullying (NCAB) se pueden diferenciar cinco tipos de acoso: verbal, físico social, cyberbullying y sexual. Si necesitas apoyo para conocer cada tipo de acoso puedes consultar en <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-acoso-escolar-bullying>



Localiza en el libro las viñetas que reflejan el acoso. Identifica de qué tipo se trata y en qué lugar se produce. ¿Es un comportamiento repetitivo?. ¿percibes diferencia de poder?

Conjuros



El padre de Drácula no se da cuenta de cómo está su hijo hasta que se lo dice el médico. Aunque el carácter de Divad es explosivo, se controla y muestra a su hijo cuáles son sus cualidades que le hacen único. Drácula deja de sentirse inferior y amenaza a sus acosadores con un conjuro.

Los agresores actúan contra una víctima que no puede defenderse fácilmente. Una estrategia de intervención es dotar a la víctima de medidas de empoderamiento, para que deje de ser un flanco fácil. Vampiro encontró la suya: los hechizos...



? ¿Qué conjuro usarías tú?
Como no somos Vampiro y no tenemos super poderes, ¿en qué cosas eres bueno y podrías destacar entre tus compañeros?

El acoso no es un cuento

El libro que hemos leído es una ficción, pero el acoso no es cuento, es una realidad en todas las aulas.

Te mostramos el testimonio de tres casos reales de acoso:

Tamara: <https://www.youtube.com/watch?v=i7jrIHDg6m8>

Kira: <https://www.youtube.com/watch?v=FEZRgtB3R2w> (0:16/17:08)

Hugo: <https://www.youtube.com/watch?v=Nml6sJcjAJM> (14:28/22:02)



¿Qué diferencias hay entre las tres historias (escuela, padres, intervención, resolución)? ¿Qué conclusiones obtienes del análisis?

CEPLI

CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL



UCLM

PEL

Grupo de Investigación
PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y LECTURA
Universidad de Castilla-la Mancha

Muchas gracias