

El humor, puente entre generaciones. *La tesis que me parió*

Humor, a bridge between generations. *The thesis that gave birth to me*

Yolanda Blasco-Gil; Armando Pavón-Romero; Toni García-Peralta; Fernanda Peset; Ana Coronado-Ferrer; Ignasi Blasco; Bernat Ortín-Peset

Citación recomendada:

Blasco-Gil, Yolanda; Pavón-Romero, Armando; García-Peralta, Toni; Peset, Fernanda; Coronado-Ferrer, Ana; Blasco, Ignasi; Ortín-Peset, Bernat (2025). "El humor, puente entre generaciones. *La tesis que me parió* [Humor, a bridge between generations. *The thesis that gave birth to me*]. En: Dinu, N. R.; Baiget, T. (eds.). *Divulgación, Transferencia e Impacto Social de la Ciencia*. Granada: Ediciones Profesionales de la Información. ISBN: 978-84-125757-2-9
<https://doi.org/10.3145/codi2025/009>



Yolanda Blasco-Gil

<https://orcid.org/0000-0002-9940-7454>

Universitat de València

Avda. Tarongers, s/n

46022 València, España



Armando Pavón-Romero

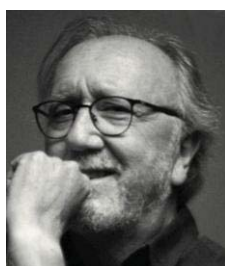
<https://orcid.org/0000-0003-4883-7099>

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

Mario de La Cueva, C.U., Coyoacán

04510 Ciudad de México, CDMX, México



Toni García-Peralta

Rokambol

direccion@rokambol.com



Fernanda Peset

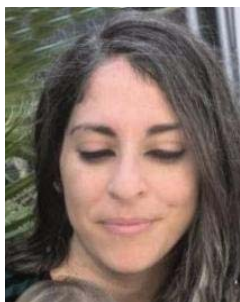
<https://orcid.org/0000-0003-3706-6532>

<https://directorioexit.info/ficha234>

Universitat Politècnica de València

Camino de Vera, s/n

46071 València, España



Ana Coronado-Ferrer

<https://orcid.org/0009-0005-6489-3279>

Florida universitaria

Carrer del Rei En Jaume I, 2

46470 Catarroja, Valencia



Ignasi Blasco

<https://orcid.org/0009-0001-4203-1476>

CEU-UCH

Carrer Lluís Vives, 1

46115 Alfara del Patriarca, Valencia, España



Bernat Ortín-Peset

Universitat de València

Avda. Tarongers, s/n

46022 València, España

1. Introducción

Si la media de edad de los alumnos universitarios españoles son 20 años para graduados, y más de 23 para los doctorados, ¿cuántos años (de media) les separan de sus profesores? Que sepamos, no hay estudios sobre estas cifras. Pero al objeto de presentar *La tesis que me parió. Manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico* no es necesario tener evidencias científicas.

Docentes e investigadores experimentamos la brecha generacional, de casi 30 años, que nos separa de los estudiantes. Esto se evidencia especialmente cuando se transmite el trabajo científico con el rigor que exige, al contrario que al divulgar los contenidos porque se simplifican para facilitar la comprensión. Esta distancia entre emisor y receptor influye también en el proceso de absorción del conocimiento. Los estudiantes, jóvenes, desarrollan sus nuevos códigos de lenguaje colectivo, que con frecuencia no incorporan todavía la precisión y formalización que distingue a la ciencia. Otro factor que nos separa en estos

momentos procede de la continua recepción de estímulos desde los móviles, que está modificando la capacidad de concentración de la población. La dispersión de la atención acorta la dedicación a un solo asunto, como se necesita en una investigación o estudio. Además, la naturaleza audiovisual de los contenidos que se consumen en la vida cotidiana compite con la forma de adquisición de conocimiento científico por excelencia, el texto escrito. Desde el presente no es posible conocer las consecuencias futuras de estos cambios sociales, pero no hay duda en que, si queremos ser capaces de retener todo tipo de nuevos talentos, la cultura actual ha de ser escuchada.

2. La obra

La tesis que me parió es el resultado de estas reflexiones, cuyo objetivo ha sido realizar un experimento para acercarnos al estudiantado actual. Si lo hubiéramos redactado solo profesores universitarios:

Yolanda Blasco¹ es de la *Universitat de València*, **Armando Pavón-Romero**² procede de la *Universidad Nacional Autónoma de México*, y **Fernanda Peset**³, de la *Universitat Politècnica de València*, creemos que el resultado hubiera sido “otro libro más”, incluso siendo un equipo multidisciplinar, internacional e interinstitucional. *La tesis que me parió* reunió además tres componentes diferenciales en el mundo editorial: un publicista y guionista de televisión acostumbrado a captar la atención –y retenerla– **Toni García-Peralta**⁴ ; para las ilustraciones, la artista definitiva **Carla Fuentes**⁵, creadora de imaginarios únicos y atrayentes; y un prologuista de lujo, **Nicolás Sánchez-Durá**⁶, profesor emérito de filosofía, con un carisma, una elocuencia y una mente sin par.

1. <https://roderic.uv.es/pers/H2211.html>

2. <https://www.iisue.unam.mx/investigacion/investigadores/armando-pavon-romero>

3. <https://www.upv.es/ficha-personal/mpesetm>

4. <https://rokambol.com>

5. <https://carlafuentes.com>

6. <https://roderic.uv.es/pers/F9126.html>

El trabajo se culminó con la validación de una muestra sesgada de jóvenes estudiantes –nuestros propios hijos– **Ana Coronado**, **Ignasi Blasco**, **Bernat Ortín-Peset**, a quienes hicimos leer el trabajo para que lo sancionaran. Y lo hicieron, quizá coaccionados, pero nos pareció que les convencía. Para completar el elenco, la editorial valenciana, *Tirant Lo Blanch*, dirigida por **Salvador Vives**, apostó por publicarlo con la maqueta de **Óscar Mora**.

3. Aplicación y adaptación de la experiencia

Como es lógico en este contexto, la metodología que utilizamos para redactarlo no es sistemática ni objetiva, sino intuitiva. Son muchos años guiando la formación de alumnos, así que contamos con experiencia práctica y también con las guías para ayudarlos en el desarrollo de sus investigaciones (desde trabajos de clase a tesis doctorales). Esto fue la base de *La tesis que me parió*, los consejos y orientaciones prácticas que no suelen publicarse en los manuales sobre metodología de la investigación. El reto, sin embargo, fue salirnos de nuestro registro académico. Fue una de las experiencias más catárticas para un profesor universitario, quien supone que el conocimiento se justifica por sí mismo. Con frecuencia se olvida que, sea en un aula o en una tutoría, nuestro desempeño tiene que ver con la transmisión de información entre personas que no tienen la misma base de conocimientos, ya sea por juventud o por el tipo de educación.

Así, en este libro se sacrifican los detalles en beneficio de una narrativa ficcionalizada. La metáfora es un parto, como alumbramiento de una nueva obra. En el proceso de creación todos sufren. Es obvio que lo haga quien busca el tema y se expone, pero también su entorno cercano, que soporta el desasosiego e incluso la frustración. *La tesis que me parió* quiere ayudar a sobrellevarlo con menos soledad y algo de humor.

¿Por qué leer *La tesis que me parió*? Ayuda a los profesores a contemplar otros registros de comunicación con los estudiantes que desarrollan un trabajo autónomo, y no solo usarlos en el ámbito docente. El público objetivo, los escolares, encontrarán consejos prácticos para todo el proceso de creación. Comprender y dominar el contexto, sin duda, rebajará su presión y la lógica desorientación que produce el enfrentarse a lo desconocido.

4. Conclusión

Esperamos haber aportado algo en el mundo académico. El humor, que tanto conecta a las personas no es algo demasiado valorado en ese entorno. Supongo que por eso no hemos encontrado ningún libro similar en español (Geumei, 2023; Nienaber; Abrams; Segrist, 2019). En ocasiones, la seriedad imperante en la ciencia anula su atractivo, aunque *InfluScience* <https://influscience.eu>, con Wenceslao Arroyo, Daniel Torres-Salinas y el resto del equipo han abierto caminos más frescos. Con *La tesis que me parió* hemos buscado transgredir la normalidad con un texto práctico, corto, y un poco al límite, como ha de ser el humor que llega a las personas. Esperamos que acorte la brecha de comunicación entre generaciones gracias al humor en ciencia.

Referencia bibliográfica del libro:

Blasco-Gil, Yolanda; Pavón-Romero, Armando; Peset, Fernanda; García-Peralta, Toni (2024). *La tesis que me parió. Manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico*. Nicolás Sánchez-Durá, pr., Carla Fuentes, il. Valencia: Tirant lo Blanch. ISBN: 9788411834391
<https://editorial.tirant.com/es/libro/9788411834391>

El libro ha sido referenciado o glosado en:

- Entrevista en *Apunt radio*:
https://www.apuntmedia.es/programes/podriem-fer-ho-millor/temporada-5/11-04-2024-ho-millor-segona-hora_134_1697415.html
- <https://x.com/fernandapeset/status/1781612960302911584>
- CIDEA (2024). Se presenta el libro 'La tesis que me parió', el manual definitivo para culminar con éxito una tesis. *Actualidad OBSERVATORIO* 21/03/2024
<http://www.observatorioeconomiasocial.es/actualidad-observatorio.php?id=5683>
- **Fernández de Córdoba, Pedro; Castaño, Víctor M.** (2024). La tesis que me parió. Manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*.
<https://doi.org/10.18257/raccefyn.2636>
- **Castaño, Víctor M.; Fernández de Córdoba, Pedro** (2024). La tesis que me parió. Un manual para abordar, elaborar y terminar un trabajo académico. *Gaceta de Ingeniería*, Academia de Ingeniería de México, vol. 9, pp. 28-30.
https://ai.org.mx/wp-content/uploads/2024/06/VOL.-9_ACADEMIA.pdf
- **Peset, Fernanda** (2024). La tesis que me parió: Presentación y debate. YoSigo 31/10/2024.
<https://yosigo.ugr.es/courses/la-tesis-que-me-pario-presentacion-y-debate>
<https://www.youtube.com/watch?v=006P6EtjwcE>

Referencias

Geumei, Dina (2023). *Teacher's Perception of Humor as a Facilitator of Student Engagement* [University of Houston-Clear Lake].
<https://hdl.handle.net/10657.1/3041>

Nienaber, Kristie; Abrams, Gwyneth; Segrist, Dan (2019). The funny thing is, instructor humor style affects the likelihood of student engagement. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 19(5), 53-60.
<https://doi.org/10.14434/josotl.v19i5.24296>

Brecha generacional



30 años nos separan



¿Cómo aprendemos?



¿Cuánto aguantamos?



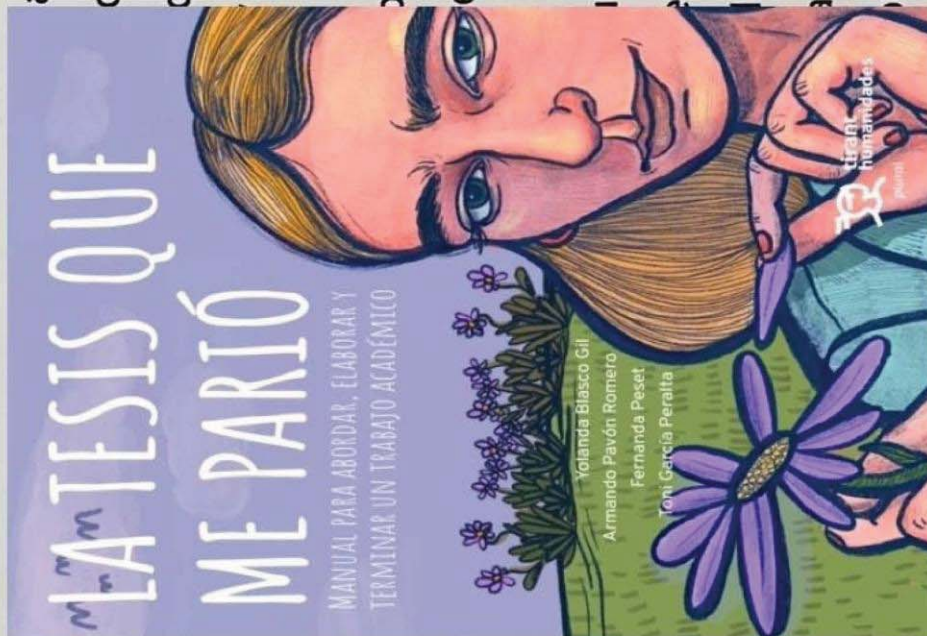
Momento Tesis



Transgresión y Motivación

No nos gusta Mr. Wonderful

Ej. La revuelta o Influencia.eu



Blasco Gil, Y., Pavón Romero, A., García Peralta, T., Peset, F., Coronado, A., Blasco, I., Ortín Peset, B. (2025). El humor, puente entre generaciones. "Vengo a hablar de mi libro", La tesis que me parió. I CODI Congreso de divulgación, transferencia e impacto social de la ciencia

13/03/25 a las 11,30 <https://www.scimagoepi.com/codi/programa-codi-2025/>



<https://n9.cl/tesispario>

asión por la creación de conocimiento, por la creatividad