

# Casi 25 años, 50 números y una migración: el estado de las cosas en *Secuencias. Revista de historia del cine*

<https://revistas.uam.es/secuencias>

Secuencias.

Revista de historia del cine  
(1994-)

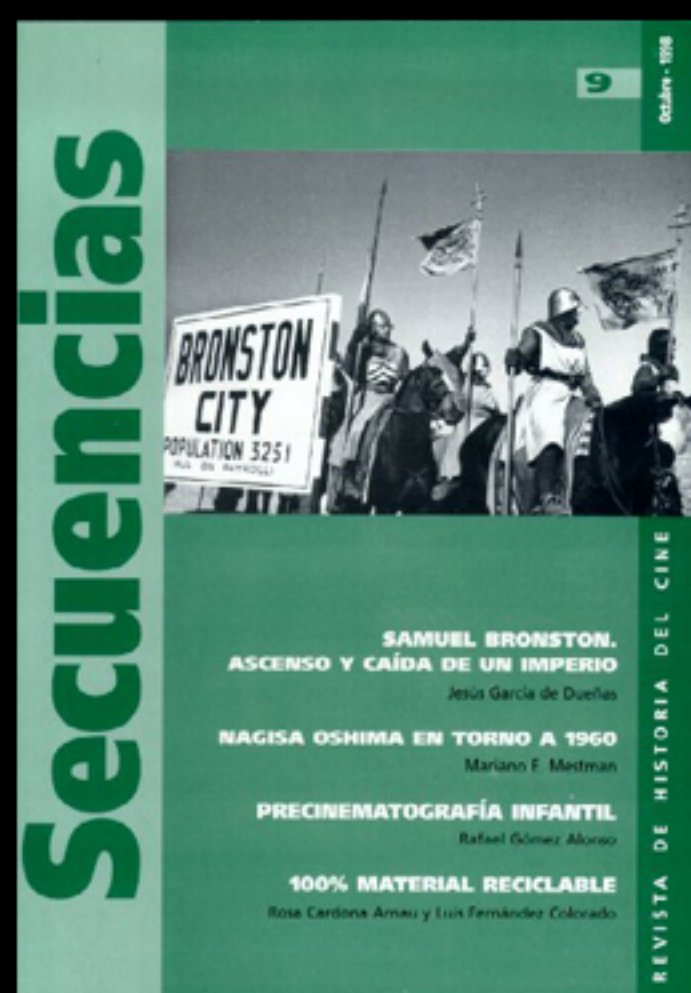
- \* Índices: ERIH PLUS, CAHRUS PLUS+, Latindex, MLA, ISOC, CIRC, FIAF, Índice H, Film Literature Index, IN-RECH
- \* Plataformas de evaluación de revistas: DICES, RESH
- \* Bases de datos bibliográficas: DIALNET, MIAR
- \* Catálogos de bibliotecas: REBIUN
- \* Buscadores de literatura de acceso abierto: DOAJ, OAJI, Dulcinea

45+2 números publicados

209 artículos de investigación  
398 reseñas de libros  
122 notas / entrevistas  
72 reseñas de DVD / BluRay



Diseño números del 1 al 9 (1994 - 1998)



Números del 10 al 15 (1999 - 2002)



El equipo fundador estaba formado por: Alberto Elena (director), José Luis Martínez Montalbán (redactor jefe), Marina Díaz López (secretaria de redacción) Valeria Camporesi, Wolf Martin Hmdorf, Ana Martínez-Albertos, María Luisa Ortega, Daniel Sanchez Salas

## RESUMEN ETAPA DIGITAL / OJS (2016-)

### DOBLE PROCESO DE REVISIÓN

- \* pronta revisión / aprobación interna comité de redacción de Secuencias
- \* revisión externa (double blind peer review)

TRES NÚMEROS MONOGRÁFICOS  
TRES NÚMEROS ABIERTOS

Artículos recibidos: 62

Artículos rechazados: 38

Artículos aprobados para revisión por pares: 19

Artículos aceptados para publicación: 17

CFP número 47 “La vocación *mainstream*. Fenómenos y pantallas”, coordinado por Minerva Campos

Artículos recibidos: 11

Artículos aceptados para revisión por pares: 5

Artículos aceptados para publicación: 4



Números del 16 al 30 (2002 - 2009)



Diseño de la portada desde el número 31 (2010)



El número 16, “El cine de los noventa: materiales para una historia”, editado por Ana Martín Morán, recogía, en una encuesta elaborada por el equipo de la revista, las películas e ideas que 28 investigadores y especialistas destacaban de la década de 1990.

“Pantallas contemporáneas de África y su diáspora” (n.41, 2016, editado por Beatriz Leal Riesco y Fernando González García) fue el primer número de Secuencias publicado únicamente en formato digital (Open Journal System).

La revista es de acceso abierto y el archivo completo se encuentra disponible en el repositorio del Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

**SECUENCIAS** UAM  
Revista de Historia del Cine Ediciones

Minerva Campos Rabadán  
(Universidad Autónoma de Madrid)