

Casi 25 años, 50 números y una migración: el estado de las cosas en *Secuencias. Revista de historia del cine*

<https://revistas.uam.es/secuencias>

Secuencias.

Revista de historia del cine
(1994-)

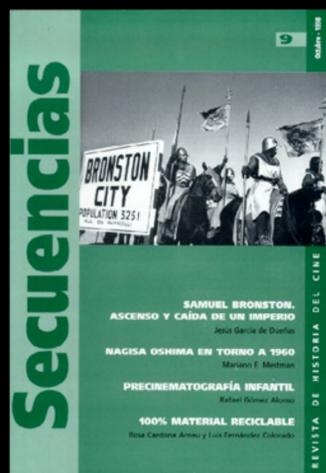
- * Índices: ERIH PLUS, CAHRUS PLUS+, Latindex, MLA, ISOC, CIRC, FIAF, Índice H, Film Literature Index, IN-RECH
- * Plataformas de evaluación de revistas: DICES, RESH
- * Bases de datos bibliográficas: DIALNET, MIAR
- * Catálogos de bibliotecas: REBIUN
- * Buscadores de literatura de acceso abierto: DOAJ, OAJI, Dulcinea

45+2 números publicados

209 artículos de investigación
398 reseñas de libros
122 notas / entrevistas
72 reseñas de DVD / BluRay



Diseño números del 1 al 9 (1994 - 1998)



Números del 10 al 15 (1999 - 2002)

El equipo fundador estaba formado por: Alberto Elena (director), José Luis Martínez Montalbán (redactor jefe), Marina Díaz López (secretaria de redacción) Valeria Camporesi, Wolf Martin Hmdorf, Ana Martínez-Albertos, María Luisa Ortega, Daniel Sanchez Salas

RESUMEN ETAPA DIGITAL / OJS (2016-)

DOBLE PROCESO DE REVISIÓN

- * pronta revisión / aprobación interna comité de redacción de Secuencias
- * revisión externa (double blind peer review)

TRES NÚMEROS MONOGRÁFICOS
TRES NÚMEROS ABIERTOS

Artículos recibidos: 62

Artículos rechazados: 38

Artículos aprobados para revisión por pares: 19

Artículos aceptados para publicación: 17

CFP número 47 “La vocación *mainstream*. Fenómenos y pantallas”, coordinado por Minerva Campos

Artículos recibidos: 11

Artículos aceptados para revisión por pares: 5

Artículos aceptados para publicación: 4



Números del 16 al 30 (2002 - 2009)



Diseño de la portada desde el número 31 (2010)



El número 16, “El cine de los noventa: materiales para una historia”, editado por Ana Martín Morán, recogía, en una encuesta elaborada por el equipo de la revista, las películas e ideas que 28 investigadores y especialistas destacaban de la década de 1990.

“Pantallas contemporáneas de África y su diáspora” (n.41, 2016, editado por Beatriz Leal Riesco y Fernando González García) fue el primer número de Secuencias publicado únicamente en formato digital (Open Journal System).

La revista es de acceso abierto y el archivo completo se encuentra disponible en el repositorio del Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

SECUENCIAS UAM
Revista de Historia del Cine Ediciones

Minerva Campos Rabadán
(Universidad Autónoma de Madrid)